

La novella di Stampa Sera

Un bel successo

— Gino, avrei bisogno di par-

larti. Quando la vecchia zia Susanna cominciava al caso nipote Gino che aveva bisogno di parlarli, voleva dire che aveva qualche rimprovero da fargli o che voleva intrattenere su una delle tante questioni, secondo lei importantissime, che non riuscivano affatto a interessare colui che avrebbe dovuto essere — il più tardi possibile — suo erede universale. E poiché questa volta Gino credette di indovinare il soggetto della non desiderata conversazione, sospirò come se avesse dovuto dar fastidio un organo da cattedrale e se ne rimise rassegnato ad attendere l'inizio del sermone.

— Gino, sono costretto a dirti che la tua condotta mi affligge assai — cominciò la buona vecchia, facendo sforzi per informare il soggetto della non desiderata conversazione, sospirò come se avesse dovuto dar fastidio un organo da cattedrale e se ne rimise rassegnato ad attendere l'inizio del sermone.

— ancora fanciullo, quando la povera mamma rimase vittima, insieme al babbo, dell'incidente di vettura e tu mi hai allevato come difficilmente una mamma potrebbe far meglio — recitò Gino per risparmiare alla zia laennesima evocazione del triste ricordo.

Zia Susanna si asciugò la fronte lacrime che le imperlavano gli occhi quando si intratteneva su tale argomento e dopo qualche istante di pausa riprese:

— Tu sei stato la gioia della mia vita solitaria, ciò che io ho fatto per te me l'hai già compensato largamente. Ma ora si tratta di ben altra cosa, caro. Io sono fiera di te e ne ho ben ragione, ma tu non fai bene a comportarti come fai. Se ti ricordi, Gino, te l'ho detto altre volte che zia è generoso da parte di un giovane come te abusare dei doni di seduzione che la natura ti ha dato per far la corte a tutte le ragazze e riempire i loro cuori di illusioni.

— Ma zia cara, ti assicuro che esse non cercano, anzi desiderano altro. E credi pure che dove non trovo terreno più che favorevole non mi disturbo ad avventurarmi troppo.

— Sarà come tu dici... ma non togli che tu faccia nascere delle speranze in fanciulle che, malgrado i loro costumi moderni, hanno un cuore sensibile e una immaginazione sveglia; mi spiace far dei nomi, ma poiché il caso è un po' preoccupante il citerò quello di Olga Giordani.

— Ci siamo? — pensò impacciato Gino.

— La signora Giordani è mia amica fin dall'infanzia e io l'amo assai; era assai fiera di poter godere la sua compagnia ma da quando la tua zia ha detto che tu ti prendi gioco di sua figlia. Puoi star certo che io ho difeso, che l'ho assicurata che tu sei incapace di simile scorrettezza. Ma sapevo benissimo che difendere una causa sbagliata. Olga è una bella ragazza, intelligente, affettuosa, appartiene a una famiglia di prim'ordine e ricca assai, ciò che non giustifica la tua condotta. E con una serie di argomenti un po' robusto dell'altro, sfoggiando una autorità che ella riusciva a sfoderare solo nelle grandi occasioni, perorò la causa dell'Unione come Olga con una abilità che impressionò un poco lo scapone che stava ad ascoltare meravigliato di tanto eloquio interessante.

«Completò matrimonialmente a pensò Gino; poi con fare compunto:

— Sposarmi, zia? Non pensarmi; io sai che sono refrattario a pensarci, zia!

— Mi sento invece costretto a pensarci — insistette la buona donna. E con una serie di argomenti un po' robusto dell'altro, sfoggiando una autorità che ella riusciva a sfoderare solo nelle grandi occasioni, perorò la causa dell'Unione come Olga con una abilità che impressionò un poco lo scapone che stava ad ascoltare meravigliato di tanto eloquio interessante.

E mentre la zia si infervorava sempre più nella sua perorazione, Gino pensava ad Olga: una personcina slanciata, un viso regolare e grazioso, occhi grigi e dolci, capelli d'un nero stupefacente. Totale: una bella figliuola, intelligente e, per quel che si può leggere nell'anima d'una donna, di ottimo carattere. Dunque, sposarla? E perché no, dato anche che ciò stava tanto a cuore alla zia? Così, quando la signora Susanna fece punto e pianito in volto a Gino un paio d'occhi a punto interrogativo, egli non esitò a dire:

— Zia, fra un'ora avrò chiesto la mano di Olga.

E così fece. Olga, che se l'attendeva, rispose di sì con molta semplicità mentre padre e madre vedevano avverarsi un loro sogno. A sera, un pranzo nella villa di zia Susanna un ristrettissimo numero di amici per festeggiare l'avvenimento.

Ma quando Gino fu a letto cominciarono i guai: invece di

addormentarsi in letizia, ebbe l'impressione di svegliarsi da un brutto sogno.

— Roba da pazzi, veramente. Guarda un po' in che trappola mi son lasciato impigliare. Sposarmi, io? Ma è assurdo. Quella povera Olga, è gentile, è buona, ma non è poi una rarità. Io non l'amo affatto e non so fino a che punto ella ami me. Vuol sposarsi, ecco tutto. E io invece non voglio. Perché le ho fatta la corte? Sono il primo, forse? E per qualche sciocchezza che ho detto, mia zia mi mette il laccio al collo? No, no; io devo uscire da questo impiccio.

Problema difficile perché bisognava rompere il fidanzamento senza tirarsi addosso le ire della famiglia Giordani nonché quelle dei più pericolosi della zia. Pensò e ripensò, il fidanzato pentito si convinse che il sistema migliore fosse quello di fare in modo che fosse Olga a licenziarlo. Bisognava dunque rendersi odioso agli occhi della ragazza; compito non eccessivamente piacevole; ma indispensabile. Fin dal giorno dopo iniziò l'attuazione del suo simpatico programma e continuò a svilupparlo con metodo e con assiduità nei giorni successivi tanto che in capo a una settimana Olga, stupita, disillusa, offesa anche, aveva accumulato quel tanto di avversione verso il suo fidanzato che, i genitori approvando, sentì il bisogno di sconsigliargli il seguente discorso:

— Gino caro, il nostro fidanzamento è stato un errore e bisogna avere il coraggio di risparmiarsi guai maggiori. Noi non siamo fatti l'uno per l'altro. Sarà colpa mia, anzi lo discuto. Io sono una borghesuccia, un po' troppo romantica forse, che non sa comprendere. Dal giorno del fidanzamento io non ho più avuto per te il minimo riguardo, la più piccola attenzione, la più elementare cortesia. Basta così: mi permetti di esprimere un'opinione perché tu mi dirai, che ti esponga un progetto perché tu ti opponga alla sua realizzazione e chi mette un abito perché tu lo trovi orribile. E non mi pare troppo corretto, scusami, che, stando con me, tu non abbia occhi che per le altre donne. Se hai voluto così darmi un anticipo di quel che dovrete essere la nostra vita coniugale ti ringrazio della sincerità e ti saluto cordialmente.

— Ma Olga, Olga — balbettò Gino in cerca d'un congegno adatto alla solennità del momento.

Una stretta di mano e poi, fiera, dignitosa, Olga si allontanò, pensando che non le sarebbe stato difficile rimpiazzare quel signor Gino divenuto di colpo insopportabile. Il quale Gino, rimasto solo, quasi non credendo al successo del suo piano, ebbe qualche istante d'incertezza; poi, reossi esatto conto della situazione, si sentì invaso da una allegria crudele, dalla gioia infantile di sentirsi libero, libero, nuovamente libero e per volere di Olga. La assalì il bisogno di moto, di correre, di godere la rinvenuta libertà. Andò a prendere la sua piccola auto e, se ne fu fuggi verso la campagna, in cerca di spazio, di aria, di luce.

Quel che gli accadeva nella casa folla, non le seppe mai dire quando si ricie non fu senza stupore che si trovò nel letto della sua camera e si sentì la testa fasciata, una gamba stretta fra due assicelle e tutto il resto del corpo terribilmente indolenzito. Poiché — aveva sentenziato il medico — la fortuna lo aveva assistito, un mese di letto sarebbe stato sufficiente, salvo complicazioni, ad accorciare la zia Susanna, vistolo riappare gli occhi, scoppio in esclamazioni di giubilo:

— Gino, mio piccolo Gino, ho tutto compreso, sai, so tutto. Olga mi ha confessato che la causa della rottura è tua. Tu hai voluto morire; sei troppo abile per aver subito un incidente. Cattivo, cattivaccio, non hai pensato alla tua zia. E per un bisticcio fra fidanzati volevi toglierle la vita? Pazzesello... Ma non sai che Olga ti ama più di prima? E' di là che aspetta di poterli abbracciare!

E Olga che, naturalmente, orecchiava alla porta, non attese di essere chiamata; si precipitò in camera e si abbatte sul letto di Gino; e anche lei, poveretta, fra singhiozzi e lacrime si affrettò a rimpioverare il povero Gino.

Il disgraziato, quando riuscì a comprendere che razza d'equivoco avevano preso le due donne, le guardava con occhi in cui si sarebbe potuta vedere una buona dose di stupore e di ironia. Ma intanto maturava in lui la convinzione che nulla ormai poteva salvarlo dal matrimonio e mentre Olga e la zia si asciugavano lacrime di commovente e di gioia egli si andava ripetendo:

«Rassegnati Gino, rassegnati; una più chiara indicazione del tuo destino non la potevi avere. Non bastava la condanna al matrimonio, ci voleva anche questa figura da imbecille del suicida per amore? Che successo, quel mio progetto!

Ugo Lopez

Avete visto Greta Garbo?

Incominciamo da Cesenatico a ricercare la diva...

Confusione dei sessi sulla marina e imbarazzi del sole per le cure femminili

Cesenatico, lunedì sera. Una telefonata urgente. — Sai la novità? — No! Quale? — Greta Garbo è capitata, quest'anno, nella Riviera Romagnola. — Dove? — Mah! — Salto, così come sono sull'autostrada. Via per la grande strada consolare d'Emilia. Infilò, dopo Cesena, in una curva rombante il via per Cesenatico.

Sono più lungo il canale, che Leonardo da Vinci tracciò per Cesare Borgia a creare il porto del suo breve regno di Romagna.

Perché ho iniziato la mia ricerca di Greta Garbo proprio da Cesenatico?

Penso che la riviera hanno il loro verso, come il pelo della barba; e che a venire sull'Adriatico romagnolo bisogna incominciare da questa spiaggia, che è fra tutte una delle più suggestive.

Il suo porto paccheresco, colto e spettacolare raggruppato di vele colorite lungo la costa pittoresca del vecchio paese, in una marina così vasta e bella, i canali ultran-

si calzoncini alla sportiva, portino reperti fossati a tirati a Hecto, fumano le sigarette nel languente boccione di canniccio.

I maschi, ostentamente per seguire la distinzione e la dignità del sesso, si sono adornati di bracciale e catenello al polso, ai sonni infilate svolazzanti goddonelle o vestigie di seta che strisciano la coda sulla sabbia; poi hanno strizzato la cipura per far la base dei fianchi; hanno arruffato le ciglia in un'aura di biondo. Verrebbe la voglia di chiedere a molti di questi eleganti giovinotti in pinnella:

— Scusi, da qual parrucchiere lei si è acciacciata la pinnella?

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Chi è il maschio e chi la femmina?

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la liquefa. E' lei? E' la grande diva? Ne vedo i ricami d'oro, nella chioma allungata; ne scorgo il profilo fortificato, ne noto il lustro degli occhi, cerchiati di nero.

Adesso ci siamo! Adesso ci siamo. Il mio occhio vigile e penetrante non può ingannarmi. Laggiù laggiù, in fondo alla spiaggia di Cesenatico, verso il Rubicone, dov'è una villa silenziosa e folta di pini, c'è del sesso al sole.

Una giovane donna, nuda di curve e di carni, mi nasconde una figurata delle esili, trasparente ad un'occhiata. Il sole la

AZZURRI

COLLE MADDALENA
Piazza Vitt. Ven. Part. ore 2
Autobus serra A. R. Lire 2

COLLE MADDALENA
Piazza Vitt. Ven. Part. ore 2
Autobus serra A. R. Lire 2